

BACH, HÄNDEL, TELEMANN SONATE PER VIOLINO

30. NOV ————— 20h30

Oratorio di San Filippo Neri
Via Maria Vittoria 5, Torino

L'Astrée

Gruppo cameristico dell'Academia Montis Regalis

Francesco D'Orazio violino

Sabina Colonna Preti viola da gamba

Giorgio Tabacco clavicembalo

Georg Philipp Telemann

Sonata in sol minore op. XIII n. 1
per violino e continuo
Adagio, Vivace, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonata n. 1 in si minore BWV 1014
per violino e clavicembalo
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Georg Philipp Telemann

Sonata in la maggiore op. XIII n. 2
per violino e continuo
Adagio, Vivace, Cortesemente, Vivace

Georg Friedrich Händel

Sonata in la maggiore op. 1 n. 14
per violino e continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach

Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore
BWV 1004 per violino solo

Georg Friedrich Händel

Sonata in re maggiore op. 1 n. 13
per violino e continuo
Affettuoso, Allegro, Larghetto, Allegro

INVENZIONI A DUE VOCI

Introduzione all'ascolto a cura di:

Giovanni Tasso musicologo

Alessandra Ruffino storica dell'arte

Bach e Haendel nacquero nello stesso anno, il 1685; di poco più anziano (1681 – 1767) era Telemann, amico di Bach tanto da diventare il padrino di uno dei suoi figli. Gli stili dei tre compositori, molto diversi fra loro, hanno tratti simili come l'abilità nel combinare un raffinato linguaggio armonico con gli intrecci polifonici delle melodie. I brani in programma nel concerto di oggi ci offrono uno spaccato del cosiddetto **Hausmusikieren**, il 'far musica in casa' che riempiva le serate dei professionisti e degli amatori di musica nel Settecento. Il dialogo musicale fra gli strumenti rispecchia la 'cortesia' che caratterizzava la conversazione galante; il clima vivace e nel contempo rilassato della musica incarna l'atmosfera di effervescenza culturale e intellettuale, ma anche di godimento spirituale e umano che si respirava in tali occasioni, in cui l'esecuzione semipubblica della musica diventava simbolo di una concordia ed una sintonia trascendenti.

Back
TO Bach

UN BACH
CHE NON AVETE
MAI VISTO

5. nov
5. dic 2017