



Nino Aragno Editore

Le Collane Nino Aragno Editore

Biblioteca Aragno

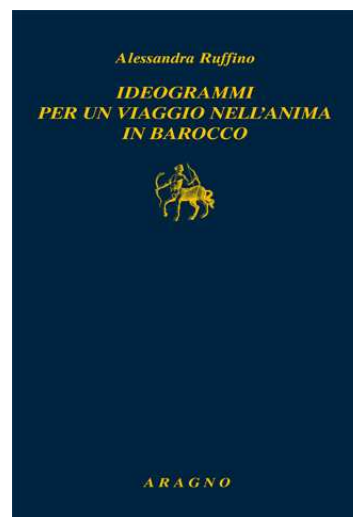
Alessandra Ruffino

IDEOGRAMMI PER UN VIAGGIO NELL'ANIMA IN BAROCCO

Attraverso dieci nodi critici nei quali un dato concetto si integra con alcune immagini esemplari formando un «ideogramma», il saggio propone una lettura trasversale del momento barocco con ampie digressioni tra la fase storica seicentesca e le sue reviviscenze nel XX secolo. Alla definizione dei dieci ideogrammi (*La meraviglia, La contestura, La piega, Il Gran Teatro del mondo, Il parlar senza parole, Il vero (illusione e disinganno), Il microscopio, Il telescopio, Il vaso cinese, Il gioco*) concorrono scrittori, filosofi antichi e non (da Marino e Lubrano a Gadda, Zanzotto, Proust, Spinoza, Deleuze), e artisti come Guarino Guarini, Zurbarán, Vermeer...

Si tratta dunque di rimettere in gioco [...] tutte le carte di un percorso testuale pronto a inseguire, labirinticamente – o ludicamente – tutte le combinazioni, le contaminazioni, gli slanci, pronto a disgregarsi in frammenti e a ricomporsi in nuove immagini, a contrarsi ed espandersi nelle tensioni di un'epoca lacerata tra reificazione e mistica, natura e illusione, pronto a insinuarsi fra le sue pieghe, anzi a puntare su di esse...

(G. Scianatico)



ISBN: 978-88-8419-484-8

€ 12,00

Note Autore

Alessandra Ruffino (Gattinara 1972) dottore di ricerca e membro del Centro Studi Archivio Barocco dell'Università di Parma studia da sempre i rapporti tra arti figurative e letteratura. Ha lavorato per 8 anni nel Dipartimento di scienze filologiche e letterarie dell'Università di Torino. Tra le sue pubblicazioni la 1a edizione moderna dei *Grotteschi* del pittore-poeta manierista Lomazzo; *Il Passaggio per Italia* di Federico Zuccari e gli studi iconografici originali per *La Galleria* del Marino. Giornalista pubblicista, è attiva da circa 12 anni nell'ambito della divulgazione scientifica, ha collaborato e collabora a vario titolo con enti quali Provincia di Parma, Museo Borgogna, Museo Leone e Comunità Ebraica di Vercelli, il FAI di Novara, la società editrice Allemandi di Torino...). Ha diretto due edizioni della manifestazione «Fontanellato specchio d'arte», come critica d'arte ha curato di recente a Villa Vidua (Alessandria) mostre di Carol Rama e di Urano Palma.

Per acquistare in contrassegno un libro inviare la richiesta con i propri dati a info@ninoaragnoeditore.it

sede legale: via S. Francesco d'Assisi, 22 - 10121 Torino
sede operativa: tel/fax: +39.0172.21085 - P.iva: 02990300044

ufficio stampa: via Arona, 6 - 20149 Milano
tel.+39.02.34592395 fax.+39.02.34591756