

## L'antisentimentale Nella Marchesini

Col rigore di metodo a lei consueto, **Giorgina Bertolino** ha curato il *Catalogo generale dei dipinti* di Nella Marchesini (1901-53), nata in Toscana ma torinese di adozione. Nel ponderoso volume la vicenda dell'artista viene indagata attraverso accurate ricerche d'archivio anche nel saggio di Emanuela Genesio, scritto, come da magistero di Maria Corti, da archivistica con piglio di narratore.

Amica di Carlo Levi, Ada Prospero Gobetti, Natalino Sapegno, Paola Levi-Montalcini, sedotta dall'ars nova fiamminga e dal gusto dei primitivi italiani (Venturi, con Gualino, è figura di riferimento del milieu cui fa capo la pittrice), scolaria di Casorati dal 1921, col tempo la Marchesini

affianca ai soggetti di natura morta e ritratti (mai abbandonati neppure in seguito) lo studio del nudo e quindi del paesaggio: l'impronta tattile e plastica del suo stile deriva dal confronto con gli antichi, nonché dal Maestro.

Sposatasi nel 1930 col pittore Ugo Malvano (1878-1952), condividerà con lui una vita ripartita tra affetti e passione pittorica. Inclusa tra gli anticrepuscolari casoratiani, tra 1928 e 1932 partecipa a tre Biennali veneziane, elogiata nel 1930 da F. De Allegri come «*pittrice anti-sentimentale e razionale che sembra guardare con occhio maschile*». Aldilà delle questioni di genere, quello dell'artista è un carattere che spicca per integrità e levatura d'ideali; sdegnando come miserevole la smania di taluni colleghi di «*scendere in campo per accaparrarsi un posto nella notorietà*», Tra utopia, etica ferrea, sensibilità atmosferica e understatement quella della Marchesini va annoverata tra le figure esemplari di una certa Torino tra le due guerre: aperta, coltivata, liberale; la città dove il ventitreenne Mario Soldati, ritratto in modo penetrante dalla pittrice nel 1929, debuttò in quel medesimo anno con *Salmace*, una raccolta di racconti connotati da una maturità stilistica e narrativa oggi rara. □ **Alessandra Ruffino**

### Nella Marchesini. Catalogo generale - I dipinti (1920-1953).

A cura di Giorgina Bertolino, schede scientifiche di Alessandro Botta, pp. 424, ill., SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo 2015, € 60,00

